


ПРИЛОЖЕНИЕ № 12
к приказу ректора
Московского гуманитарного университета
от «27» октября 2023 г. № 529

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе



А. В. Костина

«27» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Москва 2023

Программа дополнительного вступительного испытания «Актерское искусство» предназначена для поступающих на направления подготовки специалитета по внутренним вступительным испытаниям, проводимым Университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приема, и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Авторы: Юркин В.А., профессор кафедры искусства,
Катин А.И., доцент кафедры искусства,
Чванов А.А., заведующий кафедрой искусства, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник РФ

ОБСУЖДЕНА и УТВЕРЖДЕНА

на заседании кафедры искусства «24» октября 2023 г., протокол №3

на заседании методической комиссии факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства «25» октября 2023 г., протокол №2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по актерскому искусству по специальности 52.05.01 – Актерское искусство составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 52.05.01 – Актерское искусство.

3. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по актерскому искусству предназначена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе специалитета в АНО ВО «Московский гуманитарный университет» по специальности 52.05.01 – Актерское искусство.

4. Вступительное испытание проводится в устной форме, по программе, утвержденной выпускающей кафедрой культуры и искусства. Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Результат дополнительного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Итоговый балл определяется как сумма баллов, набранных поступающим по каждому из заданий. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 60 баллов. При получении менее 60 баллов вступительное испытание считается не сданным.

Цель вступительного испытания – определить уровень базовой подготовленности поступающих по актерскому искусству, выявить творческий потенциал поступающих, необходимый для освоения программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 – Актерское искусство.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

85-100 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы исполняет программу эмоционально и искренне, может передать содержание произведения,
- демонстрирует умение правильно пользоваться дыханием;
- демонстрирует хорошую память и воображение,
- демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание,
- умеет концентрировать на себе внимание слушателей,
- обладает уверенными навыками пения,
- обладает пластическими навыками владения собственным телом.

84-70 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы исполняет программу достаточно эмоционально, может передать содержание произведения,
- демонстрирует умение достаточно правильно пользоваться дыханием;
- демонстрирует достаточно хорошую память и воображение,
- демонстрирует способность достаточно быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание,
- умеет неплохо концентрировать на себе внимание слушателей,
- обладает навыками пения,
- обладает пластическими навыками.

69-60 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы исполняет программу достаточно эмоционально,
- демонстрирует наличие памяти и воображения,
- демонстрирует способность адаптироваться к ситуации, переключать внимание,

- обладает начальными навыками пения,
- обладает начальными пластическими навыками.

Менее 60 баллов, ставится в случае, если поступающий:

- исполняет программу не эмоционально,
- память и воображение развиты слабо,
- плохо адаптируется к ситуации, плохо переключает внимание,
- не обладает навыками пения,
- не обладает пластическими навыками.

Признается неудовлетворительным результатом.

Программа вступительного испытания

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности на специальность - «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино»

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по специальности «Актерское искусство» **включает:**

1. Чтение наизусть отрывков из литературных произведений (1 стихотворение, 1 басня, 1 прозаический отрывок) – max – 40 баллов
2. Проверка музыкальности и пластичности (1 песня и 1 танец - иметь ноты для концертмейстера или минусовую фонограмму на CD, возможна игра абитуриента на музыкальных инструментах) - max – 40 баллов
3. Индивидуальные этюдные задания (выполнение без подготовки). Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения max – 20 баллов

Рекомендуемая литература:

1. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Альберт. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 1996.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Л., 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб., 1996.
4. Ваганова, А. А. Основы классического танца / А. А. Ваганова. – СПб.:

Лань-Трейд, 2003.

5. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – М., 1993.

6. Валукин, Е. Основа воспитания / Е. Валукина // Совет. балет. – 1985. – № 4. – С. 38–39.

7. Габович, М. Биомеханика и танец / М. Габович // Совет. балет. – 1983. – № 2. – С. 38-39.

8. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов; Удмурт. ун-т. – Ижевск, 1992.

9. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002.

10. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, В. Писарев. – Л., 1976.

11. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. Костровицкая. – М.: Искусств, 1981.

12. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М., 1993.

13. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань-Трейд, 2003.

14. Миловзорова, М. Анатомия и физиология человека / М. Миловзорова. – М.: Медицина, 1972.

15. Мей, В., Базарова, Н. П. Азбука классического танца В. Мей, Н. П. Базарова. – 3-е изд. – СПб.: Лань-трайд, 2005.

16. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т.Б. Нарская ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007.

17. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань-Трейд, 2005.