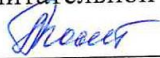


ПРИЛОЖЕНИЕ № 13
к приказу ректора
Московского гуманитарного университета
от «27» октября 2023 г. № 529

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 А. В. Костина

«27» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ»**

Москва 2023

Программа дополнительного вступительного испытания «Вокальное искусство и музыкальное искусство эстрады» предназначена для поступающих на направления подготовки специалитета по внутренним вступительным испытаниям, проводимым Университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приема, и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Авторы: Шеремет С.В., доцент кафедры искусства, Заслуженный артист Украины, доцент кафедры искусства
Коротеева С.В.,
Чванов А.А., заведующий кафедрой искусства, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ

ОБСУЖДЕНА и ОДОБРЕНО

на заседании кафедры искусства «24» октября 2023 г., протокол №3,
на заседании методической комиссии факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства «25» октября 2023 г., протокол №2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлениям подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство, 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство, 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады.

3. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности предназначена для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в АНО ВО «Московский гуманитарный университет» по направлениям подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство, 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады.

4. Вступительное испытание проводится в устной форме, по программе, утвержденной выпускающими кафедрами культуры и искусства, вокального искусства. Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Результат дополнительного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Итоговый балл определяется как сумма баллов, набранных поступающим по каждому из заданий. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 60 баллов. При получении менее 60 баллов вступительное испытание считается не сданным.

Цель вступительного испытания – определить уровень базовой подготовленности абитуриентов по сольному пению, выявить творческий потенциал поступающих, необходимый для освоения программ высшего образования – программ бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство, 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

85-100 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы верно интонирует, демонстрирует умение правильно пользоваться дыханием, исполняет программу эмоционально, может передать содержание произведения;
- правильно определяет на слух интервалы, аккорды и их последовательности,
- хорошо знает теорию музыки, тональности кварто-квинтового круга, закономерности развития гармонических последовательностей

84-70 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы достаточно верно интонирует, демонстрирует умение достаточно правильно пользоваться дыханием, может передать содержание произведения;
- достаточно верно определяет на слух интервалы, аккорды и их последовательности,
- достаточно хорошо знает теорию музыки, тональности кварто-квинтового круга, закономерности развития гармонических последовательностей.

69-60 баллов ставится в случае, если поступающий:

- при исполнении программы достаточно верно интонирует, может передать содержание произведения;
- достаточно верно определяет на слух интервалы,
- достаточно хорошо знает теорию музыки.

Менее 60 баллов ставится в случае, если поступающий::

- при исполнении программы не достаточно верно интонирует, с трудом передает содержание произведения;
- не может определить на слух интервалы,
- не знает теорию музыки.

Признается неудовлетворительным результатом.

Программа вступительного испытания

Программа дополнительного вступительных испытаний творческой направленности: **«Музыкальное искусство эстрады»**, профиль «Эстрадно-джазовое пение», **«Музыкальное искусство эстрады»**, профиль «Мюзикл, шоу - программы» и **«Вокальное искусство»**, профиль «Академическое пение»

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности предусматривает проверку музыкальных, актерских способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией.

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности **«Музыкальное искусство эстрады» и «Вокальное искусство» включает:** исполнение сольной (классической или эстрадно-джазовой) программы, состоящей из двух разнохарактерных вокальных произведений:

- для вокального искусства - старинная ария, романс, ариетта, песня.
- для музыкального искусства эстрады - джазовый стандарт, песня современного композитора, народная песня.

Произведения исполняются на русском языке и любом иностранном. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Для поступающих на направление Музыкальное искусство эстрады допускается использование инструментальных фонограмм сопровождения (минус) на CD и аудио носителях – max – 70 баллов.

Оценивается знание сольфеджио и теории музыки, в том числе, умение точно интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды, знание строения звукорядов, интервалов и аккордов – max – 30 баллов.

Рекомендуемая литература (Музыкальное искусство эстрады):

1. Баташов А. Советский джаз / А. Баташов. – М., 1972.
2. Скороходов Г. «Звезды советской эстрады». – М., 1986.

3. Раабен Л. Н. Концертная жизнь. Русская художественная культура конца XIX – начала XX веков. – М., 1977.
4. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.
5. Овчинников Е. В. История джаза. – М., 1994.
6. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства / Е. Овчинников. М: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
7. Бернштейн Л. Музыка всем. М., 1978.
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
9. Коллиерс Д. Становление джаза. М., 1984.
10. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1980, 1982 гг.
11. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
12. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
13. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. М.: Мега-сервис, 1997.
14. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
15. Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера. М.: Советский композитор, 1987.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М. 1980.
17. Sabatella M. Jazz Improvisation Primer. N.Y. 1988

Рекомендуемая литература (Вокальное искусство)

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>
2. Варламов А. Е. Полная школа пение: учебное пособие — 4-е изд., стер. — СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; СПб. : Лань, 2012: ноты.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. —Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180> Дейша-Сионицкая М.А. Пение в

ощущениях: учебное пособие.-2-е изд., испр.-СПб.: Лань, 2014.-64 с.: ноты.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

5. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения: Полный курс : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. Пособиепер. Н. А. Александровой. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: Учебное пособие — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

7. Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

8. Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

9. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса: Учебное пособие — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013: ноты + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

10. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам.-Изд. стер.-М.: Книжный дом Либроком, 2014.- 126 с.-(Музыка: Искусство, наука, мастерство).

11. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие : Рек. С.-Петерб. гос. ун-том культ. и искусств и фак. эстрадного искусства и худож. коммуникации — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки : Лань, 2014: ноты + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Учебники для вузов. Спец. лит.).