

Семиотическая художественная система и
семиотическое художественное
пространство фильма «Игра», 1997г.,
режиссёр Дэвид Финчер

Старчеус Валерия
Р – 101

МосГУ
2011

Цель данной работы -

- доказать, что идейно-эмоциональная оценка художественного пространства фильма, рассматриваемая традиционным способом, не совпадает с идейно - эмоциональной оценкой художественного пространства рассматриваемая через семиотический анализ.

Гипотеза

- Сверхсмыслом художественного пространства фильма “Игра” является замкнутая система, в центре которой располагается универсальная модель поведения человека и человечества в целом.

Семиотическая система

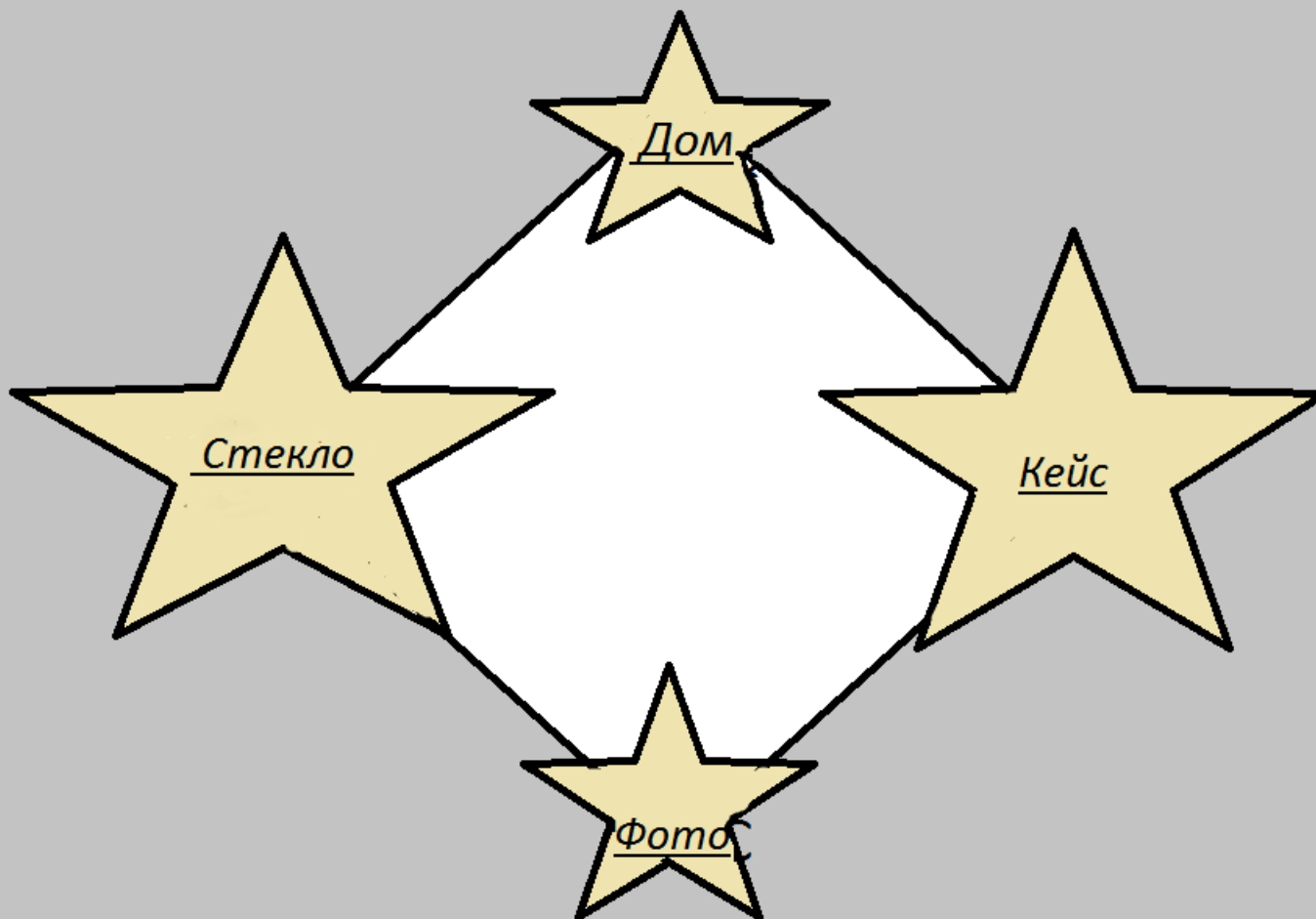
- Под семиотической системой художественного пространства, мы понимаем систему знаков, отраженную в вещном мире.
- “Знак” (от греч. **sema**) – знаковая форма представления и отображения содержания мышления или объективного содержания.

- Доказательством гипотезы будут являться макро - и микро - семиотические системы художественного пространства.

Микросистемы семиотического пространства



Макросистема семиотического пространства



- Макросистема семиотического пространства включает в себя совокупность четырех элементов, с помощью которых, мы и можем трактовать сверхидею фильма, описывающую бессмысленное стремление типичных людей достичь цели, которой не существует. Возможно ли разорвать цикличность данной концепции поведения и есть ли будущее у всего человечества?! Автор предоставляет возможность «поиграть» зрителям в художественном пространстве, что позволяет интерпретировать бесконечное количество символов.

Таким образом, мы можем утверждать, что сверхидея фильма совпадает с семиотической системой художественного пространства, тем самым подтверждая, что и семиотический анализ и традиционная интерпретация художественного пространства равны.

- Отличительная особенность такого подхода заключается в том, что исследователь становится соисследователем и сотворцом автора (режиссера). Отметим, что семиотическая система замечательна тем, что и построение и интерпретация систем знаков при названном подходе будет являться бесконечной.

**Семиотическое художественное
пространство фильма «Семь»,
1995 г.**

Режиссёр Дэвид Финчер

**Сотникова Надежда
Р-102**

МосГУ
2011

Цель данной работы – доказать, что идейно-эмоциональная оценка художественного пространства фильма, трактованная традиционно, не совпадает с идейно-эмоциональной оценкой, трактуемой с помощью семиотического анализа.

Сверхсмыслом художественного пространства фильма «Семь» является замкнутая система, в центре которой помещено все человечество. Автор заключает происходящее в своеобразные рамки, которые мы можем интерпретировать с помощью символов.

Семиотическая система художественного пространства

Под семиотической системой
художественного пространства мы
понимаем систему знаков, отраженную в
вещном мире.

СЕМА (от греч. *séma* – знак),
конструктивный элемент значения
языкового знака.

Доказательством предложенной гипотезы будут
являться макро- и микро- семиотические системы

произведения



**В рассматриваемом фильме
микросемиотические системы
двойственности,
замкнутости/цикличности, живого/не
живого и игры заключены в макро-
системы дом/коробка и город.**

С помощью макросистемы, наполненной символами, мы можем трактовать **сверхидею фильма** как признание того, что человечество заключено в «коробку», не способно выйти за обозначенные границы и, более того, не способно постичь истину и обречено на постоянные и безуспешные **поиски смысла жизни.**

Таким образом можно утверждать, что идея фильма совпадает с семиотической системой и потому такой подход к трактовке произведения может использоваться **наравне с** традиционным подходом.

Примечательно, что при таком подходе исследователь становится соисследователем и сотворцом автора (режиссера художественного произведения). Важно, на наш взгляд и то, что в таком случае интерпретация фильма становится бесконечной, позволяет «играть» с произведением и открывать в нем все новые и новые смыслы.