

ПРИЛОЖЕНИЕ № 28

к приказу ректора

Московского гуманитарного университета


от «27» 09 2019 г. № 442

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Н. А. Михайличенко

«27» 09 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Москва 2019

Программа вступительного испытания в магистратуру составлена на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавров в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и рабочим учебным планом, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры философии, культурологии и политологии «06» июня 2019 г., протокол № 9

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусств «07» июня 2019 г., протокол № 5

Общие положения

1. Программа вступительного испытания в магистратуру сформирована на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавров в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

2. В программу включены вопросы для подготовки к вступительному испытанию с указанием основных дидактических единиц и список основной и дополнительной рекомендуемой литературы.

3. Вступительное испытание проводится в письменной форме, по вопросам, утвержденным выпускающей кафедрой философии, культурологии и политологии. Всего 50 вопросов. Поступающий однократно сдает вступительное испытание.

4. На выполнение вступительного испытания отводится 2 академических часа (90 минут). Во время проведения вступительного испытания их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участникам вступительных испытаний не разрешается иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику.

5. Ход вступительного испытания и итоговый балл отражаются в протоколе вступительного испытания.

Шкала оценивания результатов и минимальное количество баллов вступительного испытания

1. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Верный ответ на вопрос оценивается в 2 балла.

2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 60 баллов. При получении менее 60 баллов вступительное испытание считается не сданным.

Программа вступительного испытания

№ п/п	Тема	Краткое содержание рассматриваемых проблем в рамках данного вопроса
1.	Кризис культуры и его осмысление в трудах представителей	«Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические

	«философии жизни».	<p>воззрения Ницше. «Дионисийское» и «аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “фаустовской цивилизации”. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”. Понимание культуры в трудах Георга Зиммеля. Конфликт жизни и культуры как главная проблема его теории культуры.</p>
2.	<p>Типология культуры как теоретическая проблема, ее постановка и решение в трудах представителей западной и отечественной культурологической мысли.</p>	<p>Выявление и описание типов культуры как одна из главных задач культурологической науки. Первые опыты культурно-исторической типологии. Выделение культурных эпох Августином Аврелием (Блаженным) на основе принципов, сформулированных в Библии. Описание античности как типа культуры в трудах М. Монтеня. Постановка и решение вопроса о периодизации культурно-исторических эпох в трудах Дж. Вико. Раскрытие в его работах характерных черт «Века Богов», «Века Героев» и «Века Людей». Решение вопроса о типологии культур в трудах Й. Г. Гердера. Описание характерных особенностей «культуры умения» и «культуры воспитания» в трудах И. Канта. Г.В.Ф. Гегель об отличии «высокой культуры» и «низкой культуры», «теоретической культуры» и «практической культуры», «интеллектуальной культуры» и «моральной культуры». Разработка проблем типологии культуры в трудах представителей «философии жизни». Решение проблемы типологии культур в трудах П. Сорокина. Смысл концептов «идеациональная», «идеальная» и «сенсативная» культура. А. Тойнби о типах цивилизаций, особенностях их формирования и развития. Теория культуры Освальда Шпенглера.</p>

3.	Игровые концепции культуры. Й. Хейзинга.	Возникновение идеи о связи культуры и игры. Ф. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода. Й. Хейзинги в развитие культурологической теории. Книги «Homo Ludens» и «В тени завтрашнего дня» как классические культурологические труды Новейшего времени. Игры. Отличие его трактовки культуры от трактовок других авторов, работавших в той же парадигме, в частности Ф. Шиллера, М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Г. Гессе, С. Лемма. Представления Хейзинги о будущем игры и культуры. Пессимизм оценок и доказательство перерождения человека в технотронную эру.
4.	Типология культуры как теоретическая проблема в трудах А.Тойнби.	Общая оценка творческого наследия А. Тойнби. Тойнбианская философия истории как философия культуры. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и развенчание им европоцентризма как идеологической доктрины. Типология культур и цивилизаций по Тойнби. Обоснование наличия двух основных типологизирующих признаков - типа вселенской церкви и удаленности от места возникновения цивилизации. Примитивные общества и их отличие от цивилизаций. Понятие мимесиса и его роли в превращении примитивных обществ в цивилизационные системы. Тойнбианская концепция “вызовов и ответов” как квинтэссенция его культурологической доктрины. Меч, Машина времени и Провидение как средства ее спасения. Исследование Тойнби вопроса о взаимодействии цивилизаций и диалоге культур. Понятие локальной цивилизации.
5.	Представления о культуре в эпоху Средневековья и Ренессанса (Св.Августин	Средневековье как культурно-историческая эпоха. Понимание культуры в Средние века. Оценка вклада мыслителей Средневековья в разработку культурологической проблематики. Августин Аврелий о культуре и этапах культурно-исторического развития человечества.

	<p>Аврелий, Ф. Петрарка, Пико дела Мирандола).</p>	<p>Характеристика Возрождения как культурно-исторической эпохи. Возврат к античной трактовке культуры как личностного качества. Утверждение понимания культуры как средства обретения личностного начала и достоинства человеку в трудах Пико делла Мирандола. Франческо Петрарка об отличительных признаках культурной эпохи и связи культур Античности и Возрождения. Оценка вклада мыслителей Ренессанса в разработку основ теоретической культурологии.</p>
<p>6.</p>	<p>Культурологическая проблематика в трудах представителей европейской общественной мысли Нового времени (М.Монтень, Дж.Вико).</p>	<p>Новое время как культурно-историческая эпоха. «Опыты» Монтеня как развернутая критика базовых структур европейской цивилизации. Две концепции культуры Монтеня, их сходство и различия. Обоснование неразрывной связи идеи социального равенства с идеей культуры. Решение Монтенем проблем идеального типа культуры, соотношения культуры и религии, личности и культуры, культуры и морали. Дж. Вико и его книга «Основание новой науки об общей природе наций». Историческая типология культур Вико. Доказательство необходимости использования новых форм познания для проникновения в сущность культуры. Решение Вико проблемы о соотношении типа культуры и языка.</p>
<p>7.</p>	<p>Просветительские концепции культуры (Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер).</p>	<p>Обретение понятием «культура» категориального статуса. Вклад Иоганна Готфрида Гердера в создание теоретических основ современной культурологии. Анализ роли традиций в формировании культуры различных общественных субъектов от индивида до нации. Обоснование понимания культуры как материализованного совокупного опыта человечества. Религия как базис культуры. Исследование роли языка в формировании той или иной культуры. Обоснование связи между типом и временем существования государства и образом культуры той или иной нации.</p>

8.	Психологические концепции культуры. З.Фрейд и К.Г.Юнг.	Сущность психологического подхода к культуре: культура как результат психических процессов. Психоанализ как законченная концепция культуры. З. Фрейд: понятие бессознательного. Структура психики по Фрейду (Оно/Id – Я/Ego – Сверх-Я/Super Ego). Сверх-Я – уровень запретов и предписаний, морали, шире – культуры, контролирующий как бессознательное, так и асоциальные процессы, протекающие в сознании. Табу как форма контроля. Культура – механизм, враждебный человеку как индивиду. Характеристика цивилизации. К.-Г. Юнг: Архетипы коллективного бессознательного как когнитивные образцы, вступающие во взаимодействие с опытом и порождающие архетипические образы (в сновидениях, мистических видениях), которые превращаются в символы (в мифологии, религии, искусстве).
9.	Постмодернистские концепции культуры. (У.Эко, Ж.Бодрийар, Ж.Делез и Ф.Гваттари).	История формирования термина «постмодернизм». Использование термина в искусстве (прежде всего, вербальных его формах), сфере предметности, экономико-технологической и социально-исторической сферах. Существенные черты постмодернизма. Представление мира как текста, представление культуры любого исторического периода как суммы текстов или интертекстуальность. Неопределенность, открытость незавершенность культурных текстов. Фрагментарность, тяготение к деконструкции, коллажам, цитации. Отказ от канонов, авторитетов, господство иронии как формы разрушения. Утрата собственного «Я-автора», ризоматичность, многовариантность интерпретаций. Ведущие представители: Р.Барт, Батай, Бланшо, Бодрийар, Делез, Деррида, Джеймисон, Гваттари, Кристева, Лиотар, Мерло-Понти, Фуко, Лиотар и др.
10	Возникновение идеи культуры в трудах мыслителей	Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Вклад софистов в осмысление проблем культуры. Создание антропоцентрической

	античности (Протагор, Цицерон, Тацит).	картины мира. Представления о мире культуры в трудах Протагора. Представления о мире культуры в трудах Демокрита. Осмысление мира человека в работах римских авторов. Вклад Марка Тулия Цицерона в разработку культурологической проблематики. Критика цивилизации в работах Тацита. Оценка вклада античных авторов в разработку основ теоретической культурологии.
11	Разработка проблем культуры в трудах И.Канта.	Смена исследовательских парадигм в науке об обществе, человеке и культуре вследствие кризиса просветительского сознания. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личность. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту.
12.	Культура как результат самоотчуждения Абсолютного духа. Концепция Гегеля.	Вклад в теорию культуры Георга Фридриха Вильгельма Гегеля. Связь культурологических воззрений Гегеля с основными постулатами его системы объективного идеализма. “Феноменология духа” - “тайна и исток“ гегелевской философии. Краткая характеристика основных работ Гегеля (“Философии права”, Философии истории”, “Эстетики”), где содержится базовые элементы его культурологической концепции. Обоснование трактовки культуры как формы самоотчуждения мирового духа. Раскрытие Гегелем взаимосвязи между культурой и целесообразной практической деятельностью человека. Доказательство тезиса о труде как источнике не только всякого богатства, но и культуры. Гегельянская типология культуры, содержание понятий “теоретическая”,

		“практическая”, “нравственная” и “умственная” культура. “Высокая” культура и условия ее достижения.
13.	Понимание культуры в трудах представителей немецкого романтизма. Ф.Шиллер, Ф.Шеллинг.	Система трансцендентального идеализма Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга и разработка в ней культурологической проблематики. Обоснование Шеллингом необходимости рассмотрения вопросов культуры под углом зрения историософии. Основные компоненты культурологической теории Шеллинга. Обоснование идеи тождества природы и культуры как форм проявления единого Абсолюта. Периодизация всемирной истории как периодизация развития культуры. Искусство как конечная форма развития. Шиллер как представитель романтизма. Гармония рационального и чувственного начала как необходимое условие культуры. Шиллер как родоначальник игровой концепции культуры.
14.	Осмысление культуры в трудах крупнейших представителей русской идеалистической философии конца XIX – начала XX в. (Н.Бердяев, Г.Федотов, И.Ильин).	Понимание сущности культуры и ее роли в общественной жизни в работах В.С. Соловьева, Ф.М. Достоевского, П. Б.Струве, П.Н. Милюкова, В.В. Розанова. Культурологические воззрения Н.А. Бердяева. «Философия неравенства» как основной культурологический труд Бердяева. Доказательство сакрального характера культуры и ее тесной связи с религией. Исследование Бердяевым истоков кризиса культуры «фаустовской цивилизации» и обоснование идеи о «новом средневековье» как пути выхода из духовного тупика. Представления Бердяева о генезисе культуры. Трактовка революционных преобразований как процесса декультурации.
15.	Культурология как наука, ее предмет и место в системе гуманитарного знания.	Культурология как гуманитарная интегративная наука, ее специфика, взаимосвязь и отличие от других гуманитарных наук. Предмет и методы культурологии. Законы культурологии, историческая специфика их проявления. Функции культурологии. Современный этап развития культурологии и его особенности. Структура современного знания о

		культуре: гуманитарное, социально-научное и прикладное знание. Теоретическая культурология и философия культуры: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. Изучение культуры методами социальных и гуманитарных дисциплин. Предмет и методы исторической культурологии, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин.
16.	Трактовка культуры в «понимающей социологии» М.Вебера.	Обоснование понимания М. Вебером культуры как "конечного фрагмента мировой бесконечности, обладающей (с точки зрения человека) смыслом и значением". Отличие веберовской трактовки культуры от понимания культуры, существующего в неокантианстве. Трактовка ценностей культуры как установок конкретной исторической эпохи. Доказательство неразрывной связи между типом религии и типом экономического механизма в работах "Протестантская этика и дух капитализма" и "Хозяйственная этика мировых религий".
17.	Культурологическая концепция П. Сорокина: особенности социологического подхода в культурологии.	Общая оценка вклада Питирима Сорокина в становление и развитие культурологической теории. Краткая характеристика его основных работ, посвященных исследованию проблем культуры. Обоснование Сорокиным роли ценностей в формировании культурного континуума той или иной социальной системы. Генезис культуры и ее исторические типы. Характерные черты идеациональной, идеалистической и чувственной культуры. Понятие социокультурной динамики.
18.	Символическая концепция культуры. Э. Кассирера как методология культурологического знания.	Неокантианство как методология культурологического знания. Сходство и различие в теоретических подходах баденской и марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Значение работы Эрнста Кассирера «Понятие о субстанции и понятие о функции» для осмысления сущности культуры. Обоснование Кассирером трактовки культуры как "символической вселенной". «Философия

		символических форм». Понятие “культурная форма” и его смысл. Миф как базисная “культурная форма”.
19.	Аксиологическая концепция культуры как методология культурологического знания (по работам представителей Баденской школы неокантианства).	Неокантианство как методология культурологического знания. Общая оценка вклада В. Виндельбанта и Г. Риккерта в методологию культуры. Сходство и различие в теоретических подходах баденской и марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания. Обоснование Генрихом Риккертом понимания культуры как “совокупности объектов, связанных общезначимыми ценностями”. Ценности жизни и ценности культуры. Решение Риккертом проблемы различения наук о природе и о культуре.
20.	Культурологическая концепция Н. Данилевского как методология культурологического знания.	Типологическая концепция Н. Данилевского как методология культурологического знания. Культурно-исторический тип как базовый концепт культурологической теории Данилевского. Законы развития культурно-исторических типов. Связь типа культуры и типа национального характера. Решение Данилевским проблемы взаимодействия цивилизаций. Типы влияния цивилизаций друг на друга и особенности процессов «прививки», «пересадки», «удобрения». Понимание Данилевским сути культурного прогресса. Постановка вопроса и обоснование принципиальной противоположности славянского и романо-германского культурно-исторических типов.
21.	Семиотические концепции культуры. Понятие «языка культуры».	Генезис семиотических концепций культуры в античности, в споре о природе имен (диалог Платона «Кратил»). Суждения Дж. Локка о знаковой природе логики и процессе означивания («Опыт о человеческом разуме», 1690). Ч. Пирс (1839-1914) как основоположник современной семиотики. Разработка классификации знаков (копии, индексы и символы), Основные направления семиотических концепций

		<p>XX века: Создание теории мотивированности / немотивированности языкового знака; положение о произвольности (немотивированности, конвенциональности) слова. Семиологическая теория Ч. Морриса (1901-1978). Семиотические концепции Р.Якобсона (1896-1982). Семиотические концепции западноевропейского структурализма (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Гартуско-московская семиотическая школа. Основные идеи работ Ю. Лотмана, Б. Успенского, В. Топорова, Вяч.Вс. Иванова (по выбору).</p>
22.	<p>Культурантропология-логические концепции культуры: Л. Уайт, Кребер, Клакхон.</p>	<p>Культурная антропология как наука о культурном многообразии. Эволюционизм 2-й половины XIX века как попытка создания целостной концепции культуры. Теоретические проблемы в работе Тайлора «Первобытная культура». Кризис эволюционизма и многообразие антропологических школ. Культурная антропология в США: задачи, предметное поле, методологические установки (Ф. Боас). Возвращение к попыткам целостного осмысления культуры: неоэволюционизм в работах Лесли Уайта. Вклад А. Кребера и К. Клакхона в теорию культуры. Изучение А. Кребером «конфигураций культурного роста». Ареальный подход к исследованию культур (культурный ареал, центр и границы).</p>
23.	<p>Основные этапы и особенности развития культуры Древней Месопотамии.</p>	<p>Основные этапы развития культуры Месопотамии. Культура шумеров (IV-III тыс. до н.э.). Ассирийская культура (Ашшур, Дур-Шаррукен, Ниневия). Нововавилонская эпоха. Упадок вавилонской культуры, ее ассимиляция. Человек в месопотамской культуре Трагические поиски бессмертия («Эпос о Гильгамеше», поэмы об Адапе и Этане). Особенности городской архитектуры. Клинопись и ее распространение в Малой Азии. Глиняные таблички Куянджикская библиотека. Древнемесопотамская словесность. Развитие естественных наук (математика, медицина, астрономия).</p>

24.	Древнегреческая культура: периодизация и специфика развития.	<p>Эгейская (крито-микенская) культура. Периодизация культуры и социокультурные особенности греческой цивилизации. Культура греческих полисов. Складывание канонов красоты и совершенства; богатейшее мифотворчество, точность математических доказательств, равновесие, мера, симметрия, гармония. Агональный дух и орфо-акустическая направленность культуры эллинов. Развитие этических представлений. Основные идеи платоновского и аристотелевского учений. Дионисийское и Аполлоновское начала в сознании эллинов.</p> <p>Художественная культура греков. Архитектура и скульптура «золотого века». Ордерная система. Идеал калокагатии. Вазопись: чернофигурная, краснофигурная. Быт, нравы, времяпрепровождение античного грека. Основные черты эллинистической культуры. «Фаюмский портрет», ландшафтная живопись. Скульптура: интерес к внутреннему миру человека, динамизм, драматизм. Тема страдания: «Лаокоон», «Казнь Дирки». Изображение прекрасного и безобразного.</p>
25.	Особенности ментальности древних римлян.	<p>Особенности истории Рима и её мифологии. Римская идеология и система ценностей: патриотизм, уважение и любовь к героическому прошлому и традициям предков. Понятие ментальности. Эволюция ментальности, идеологии и системы ценностей в полисный, республиканский и имперский периоды развития культуры античного Рима. Влияние и проникновение в Рим чужих культов. Система античного воспитания и образования (пайдейя): от римско-итальянской основы к заимствованиям от греческой и эллинистической педагогики. Искусство древних римлян. Быт и времяпрепровождение римлян. Театры, зрелища, представления. Римляне, рабы, гладиаторы. Процесс романизации в рамках мировой культуры.</p>
26.	Средневековая модель мира и	<p>Культура Средних веков: понятие и периодизация. Место и роль античного наследия в культуре</p>

	её отражение в западноевропейской культуре.	Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и цивилизации. Раннее Средневековье. Падение Рима. Христианизация варваров. Категории средневековой культуры. Особая роль христианского вероучения и христианской церкви. Христианское сознание как основа средневекового менталитета. Светская рыцарская культура: история, традиции, обычаи, нравы. Эпос, рыцарский роман, лирика придворная, куртуазия. Культура безмолвствующего большинства: средневековая деревня и ее обитатели. Образ жизни и мышления. Традиционность средневековой народной культуры. Культурно-исторические типы средневекового человека: рыцарь, бюргер, крестьянин. Художественная культура Средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
27.	Основы и особенности гуманизма в культуре эпохи Возрождения.	Понятие «studia humanitatis». Гуманизм как принцип культуры Возрождения: от средневекового мышления к антропоцентрической картине мира. Формирование комплекса учебных дисциплин и “гуманитарные студии” как средство развития и возвышения человека. Культура письменной и устной речи как неотъемлемая и характерная черта возрожденческого гуманизма. Практическая направленность идей гуманизма. Противоречие возвышенных гуманистических идеалов с жизненной практикой эпохи. Данте, Ф. Петрарка, Колуччо Салютати, Л. Бруни, Браччолини, Д. Маннети, Лоренцо Валла, Боккаччо, и др. Кризис гуманизма. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Художественная практика маньеризма.
28.	Своеобразие западноевропейской картины мира Нового времени, её отражение в культуре XVII в.	Расширение и демифологизация представлений о мире в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилей, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Ж. Бюффон, К. Линней. Проблема познания в работах Р. Декарта, Ф. Бэкона, Б. Спинозы. Влияние Реформации и Контрреформации на религиозные

		представления. Социальные процессы: буржуазные революции в Англии и Нидерландах и раннее Просвещение, абсолютизм во Франции и Испании и господство барочного стиля.
29.	Культ разума как основа культуры эпохи Просвещения.	Институционализация разума в эпоху Просвещения. Сельская и городская школа; академии и салоны; книгопечатание и издательское дело. Феномен энциклопедизма («Энциклопедический словарь» П. Бейля; Издание «Британской энциклопедии»; французская "Энциклопедия": Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеций, П. Гольбах). Характеристика Просвещения И. Кантом. Теории «естественных прав», «общественного договора», «народного суверенитета». Классицизм в художественной культуре XVII-XVIII в. Основные принципы классицизма: театр, литература, живопись, архитектура, музыка.
30.	Культура арабо-мусульманского Востока (религия, литература, искусство).	Понятие арабо-мусульманской культуры. Роль личности Муххамада в исламе. Особенности Корана — священной книги мусульман. Священные предания ислама — Сунна Пророка и Хадисы. Пять столпов ислама и особенности образа жизни мусульман. Мечеть как сакрально-образовательный комплекс. Крупнейшие мечети и минареты мира. Особенности адаптации ислама к художественным традициям осваиваемых регионов и их отражение в характере богослужений и архитектурном облике мечети. Понятие мусульманского Ренессанса. Особенности суннизма: традиционализм, однородность (отсутствие сект). Учение об имамате в движении шиитов. Понятие суфизма. Трансформации в современном исламе.
31.	Основные этапы и своеобразные черты русской культуры X – начала XIV вв.	Русская культура как часть мировой культуры, особенности ее развития. Своеобразие природных и географических особенностей. Бинарное строение русской культуры (Ю.М.Лотман). Роль государства и церкви в развитии русской культуры. Принятие Русью христианства. Византийское культурное наследие: Становление письменности и литературы. Начало

		русского летописания. Художественная культура Киевской Руси. Христианский храм как модель мироздания. Живопись (икона, фреска, мозаика). Монголо-татарское нашествие и иго, их последствия для развития русской культуры.
32.	Культура Московской Руси (XIV-XVII вв.): идеология и религия, литература и искусство, наука и образование.	Подъем русской культуры. Идея единства русской земли, борьбы с иноземным игом и ее отражение в фольклоре, литературе, живописи, зодчестве. Ведущая роль Москвы в объединении русских земель. Укрепление со второй половины XV в. государственной власти и духовной диктатуры церкви. Концепция «Москва – третий Рим» и ее значение для развития культуры. XVII в. - начало процесса секуляризации культуры. Связи с Западной Европой. Распространение грамотности. Первые учебники (азбуковники Василия Бурцева и Симеона Полоцкого). Раскол церкви, его социокультурные причины и последствия.
33.	Русская культура XVIII в.: от петровских реформ к просвещенному абсолютизму.	XVIII в. – век модернизации и просвещения. Начало модернизации и европеизации России. Реформы Петра I в области культуры: введение гражданского шрифта, арабских цифр, нового летосчисления. открытие Школы математических наук, Морской академии, Артиллерийской, Инженерной, Медицинской школ. Создание Академии Наук. Строительство Санкт-Петербурга. Собираение научных коллекций. Кунсткамера. Литература, живопись, скульптура петровского времени. Своеобразие русского Просвещения. Деятельность М.В. Ломоносова, Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева. Классицизм (А.Сумароков и др.), сентиментализм (Н.Карамзин) в литературе. И.А.Крылов. Барокко и классицизм в русской архитектуре (К.Растрелли, В.Баженов, М.Казаков). Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского. Возникновение русского профессионального театра. Ф.Г. Волков.
34.	«Золотой век» в истории	«Золотой век» - период подъема русской культуры. Отечественная война 1812 г., поражение декабрьского

	русской культуры.	восстания 1825 г.; их воздействие на русское общество. Политика правительства в сфере просвещения и культуры: от либеральных реформ к николаевскому режиму. Попытки реформ и движение декабристов. Особенности развития художественной культуры: от классицизма к романтизму и от романтизма к реализму. Роль А.С. Пушкина и плеяды других русских писателей в становлении русского литературного языка и национальной культуры. Живопись и скульптура. Завершение процесса формирования русской национальной культуры.
35.	Реформы второй половины XIX в. и их влияние на развитие отечественной культуры.	Демократический подъем конца 1850–60-х годов и его влияние на историко-культурный процесс. Основные направления общественной мысли (охранительное, либеральное, революционное) и их представители. Развитие науки во второй половине XIX в. (П.Л. Чебышев, А.Г. Столетов, П.Н. Лебедев, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров и др.). Русская религиозная философия (К.Н. Леонтьев, В.С.Соловьев). Критический реализм – основное направление художественной культуры, связь его с общественным движением. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева. “Товарищество передвижных художественных выставок”. Театральная и музыкальная культура второй половины XIX в. Отражение кризиса народнической идеологии в художественной культуре 80-90-х гг.
36.	«Серебряный век» как культурная эпоха: философия и искусство.	Социально-политическая ситуация конца XIX – Реалистическое и модернистское направления в культуре России конца XIX в. “Серебряный век” как особый тип культуры, его элитарность, синтез искусств, опосредованное отражение жизни. Освобождение от социальности мышления, индивидуализм, интерес к тайнам психики и мышления. Понятие декаданса. Философские и художественные искания эпохи. Русская религиозная философия и ее основные идеи (В.С. Соловьев,

		Н.А.Бердяев, П.А. Флоренский, Н.Ф. Федоров). Символизм как главное направление художественных поисков «Серебряного века». Авангардные течения и их место в русской культуре начала XX в. Новые тенденции в развитии отечественного театра (основание МХАТа), в музыкальной культуре (С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский). Русские сезоны в Париже. С.П. Дягилев.
37.	Отечественная культура 1920-х гг.	Революция 1917 г. и культура. Демократизация, широкое распространение культуры в массах и уничтожение дворянской культуры как главное противоречие в культурном развитии эпохи. Политика большевиков в области культуры. Национализация культурных ценностей. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Термин «культурная революция» (В.И.Ленин), ее задачи. Политика по отношению к интеллигенции. «Философский пароход» (1922 г.), вынужденная и добровольная эмиграция. Отношение власти к художественному творчеству. Пролеткульт (1917-1932), его деятельность. Резолюция ЦК «О политике партии в области художественной литературы» (1925). Создание РАПП, РАПМ, АХР как отражение процесса идеологизации творческой деятельности. Конструктивизм 20-х гг. и его место в развитии художественной культуры. Новаторские поиски в архитектуре (братья Веснины, К. Мельников). Новые тенденции в развитии театра (театр Мейерхольда, театр Вахтангова) и кино (творчество С.Эйзенштейна, В.Пудовкина).
38.	Советская культура 1930-х - середины 1950-х годов: становление и развитие.	Социокультурная ситуация 30-х гг. Новые идеологические установки в области культуры. Политизация и идеологизация художественной жизни. Создание творческих союзов. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм: идеологические и эстетические нормы в

		художественном творчестве. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.). Меры по охране и спасению культурных ценностей. Проблемы послевоенного восстановления науки и культуры. Всеобщее семилетнее образование. Наука в послевоенный период. Успехи отраслей оборонного значения. Усиление административных методов в руководстве наукой и культурой. Разгром генетики и кибернетики. Постановления партии по вопросам литературы и искусства в 1946 - 48 гг. Борьба с «космополитизмом» и «национализмом» в культуре. Гонения на интеллигенцию.
39.	Отечественная культура второй половины XX в. (периоды «оттепели» и «застоя»).	Социально-политические и культурные сдвиги в советском обществе. XX съезд КПСС. Преодоление культа личности. Демократизация культурной жизни и ее противоречивость. Реабилитация отдельных лиц и целых народов. Возвращение незаслуженно забытых имен деятелей культуры (М.Булгаков, С.Есенин, А.Ахматова, М.Зощенко, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.). Отмена партийных решений по вопросам культуры 1946 - 1948 гг. Достижения советской науки в ядерной физике, освоении космоса. Новый этап в развитии общественных наук. Роль «толстых» журналов («Новый мир», «Юность», «Иностранная литература»). Тема Великой Отечественной войны в литературе. Тема репрессий (А.Солженицын). Поэтический «бум» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский). Феномен авторской песни. Усиление административного контроля над культурой. Процесс А. Синявского и Ю. Даниэля как показатель нового периода в развитии культуры. Условность термина «застой». Официальная и неофициальная культура. Появление диссидентского движения.
40.	Развитие культуры в период «перестройки». Современная	«Перестройка» (1985-1991) как переходный этап в развитии отечественной культуры. Новая политика партии и задачи в области культуры. Новый этап в освоении духовного наследия. Расширение международных связей в области культуры. Новые

	социокультурная ситуация.	взаимоотношения государства и церкви. Экономический кризис и катастрофическое состояние материально - технической базы культуры. Смена идеологического диктата в искусстве на диктат рынка. Поток массовой западной культуры и низкопробной отечественной. Противоречивость современной социокультурной ситуации. Реформы 1990-х гг. и материальный урон, нанесенный сфере культуры. Массовая эмиграция деятелей культуры. Изменения в структуре производства и потребления культурных ценностей. Противоречивая роль рыночных отношений в сфере культуры. Активизация культурной жизни. Массовые виды и жанры художественного творчества. Современное состояние литературы, театра, кинематографа, архитектуры и искусства.
41.	Система религиозного мировосприятия древнего Египта и его эволюция.	Древнее царство – формирование египетской религии. Особенность религиозного мировоззрения древних египтян: политеизм; зооморфизм; пантеон богов; сакральный характер письменной культуры и естественнонаучных представлений; архитектура пирамид как центральная часть погребального комплекса; представление о смерти и посмертной судьбе заупокойный культ; мумификация; заупокойные храмы; заупокойные статуи и возникновение круглой скульптуры; основные черты канона. Эволюция религиозного мировосприятия в эпоху Нового царства (II тыс. до н.э.). Религиозная реформа Эхнатона. Египетская мистика, религиозная поэзия, мессианство и дидактика в ветхозаветных традициях.
42.	Религии древней Индии и их влияние на культуру.	Индуизм – основная религия индусов. Толерантность индийского мировоззрения. Стадии развития индуизма. Ведическая религия: Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Атхарваведа. Мифология брахманизма: представления о развитии вселенной; подвиги героев Рамы и Кришны (“Махабхарата” и “Рамаяна”); Вишнуизм (10 канонических аватар); Шиваизм;

		священные книги отшельников – араньяки – основа упанишад о сотворении мира (предэпохи); борьба между богами и демонами. Эволюция иудизма: учение о перевоплощении душ (сансара), закон воздаяния (карма), освобождение (мокиш), аскетизм, йога. Буддизм как мировая религия. Гаутама (Будда) и его “благородные истины”.
43.	Религиозно-этические учения древнего Китая и их отражение в китайской культуре.	Внутренняя непрерывность исторической преемственности развития культуры, ее традиционность как основная характерная черта истории Древнего Китая. Главенствующая роль в общественном развитии религиозно-этических учений. Универсальная система символов и знаков как важнейшая особенность китайской культуры. Иероглифическая письменность – способ мышления китайцев. Ритуал – неизменная часть государственного порядка обязательность для всех членов общества “китайских церемоний”. Конфуцианство – одна из основных религиозно-философских систем Китая. Даосизм как религиозно-философская система Древнего Китая. Лао-цзы и его трактат Дао дэ цзин “Путь добродетеля или книга о силе и действии”. Чань-буддизм – одно из направлений мировой религиозной мысли.
44.	Художественные стили в культуре XIX века (романтизм, критический реализм, символизм, импрессионизм).	Две тенденции в развитии культуры 19 века: рационалистическая и иррационалистическая, сциентистская и антисциентистская. Романтизм как реакция на кризис Просвещения и соответствующие им принципы классицизма: Развитие романтической тенденции в неоромантизме (Л.Стивенсон, Р.Киплинг; Прерафаэлиты; Вагнер) и течения символизма (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме, М.Метерлинк, Э.Верхарн, О.Уайльд). Реализм (Барбизонская школа; Г.Флобер, А.Франс, У.Теккерей, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, М.Твен) как развитие рационалистической линии в культуре. Развитие реалистической тенденции в натурализме (Э.Золя. Г.Мопассан) и импрессионизме (Э.Мане. К.Моне. О.Ренуар. К.Писарро).

45.	<p>Культура повседневности как теоретическая проблема культурологии (По работам представителей «Школы Анналов»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истоки теории повседневности. Школа Анналов. Журнал «Анналы». М. Блок («Короли-целители», 1924) и Л. Февр («Судьба: Мартин Лютер», 1928)). Основная задача направления - стремление к исторической реконструкции повседневной жизни в ее связи с культурой эпохи. Основные установки Школы: связь повседневности как микроисторического уровня с макроисторией (экономикой, политикой, уровнем науки и т.д.); отказ от самоценного бытописательства, обращение к ментальному уровню повседневной жизни, стереотипам массового сознания; раскрытие культурных смыслов бытовых вещей, одежды, поведения, общения; встроенность повседневности в макроэкономику. Отечественные представители и последователи школы. А.Я. Гуревич А.Л. Ястребицкая, Ю.Бессмертный, М. Бойцов. Отдельные методологические установки Ю. М. Лотмана, Г.С. Кнабе, А. Байбурина и др.
46.	<p>Трактовка массовой культуры в трудах западных авторов (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Фромм, Т. Маркузе).</p>	<p>Возникновение представлений о массовой культуре как особом феномене. Обоснование трактовки массовой культуры как результата деятельности «массового человека» в трудах Х. Ортеги-и-Гассета. Трактовка массовой культуры в работах Т. Адорно. Поверхностность, клишированность, популярность как ее характерные черты. Решение Адорно проблемы соотношения массовой и элитарной культуры в современном обществе. Постановка и решение проблемы массовой культуры в трудах идеологов «нового левого движения» (Франкфутская школа социальных исследований). Э. Фромм, Г. Маркузе.</p>
47.	<p>Формирование культуры индустриального общества. Массовая культура.</p>	<p>Промышленный переворот (переход от мануфактурного к машинному производству) как основа формирования культуры индустриального общества. Выпуск массовой стандартизированной продукции. Урбанизация и повышение уровня жизни. Телефон, телеграф, фотография, кинематограф; пароход, паровоз, трамвай, метро; водоснабжение, отопление и т.п. Формирование «человека массы» и</p>

		<p>массовой культуры. Массовая культура как «культуриндустрия». Конвейерный способ производства культуры. Научно-технический прогресс как главная ценность. Отождествление прогресса культуры с экономическим ростом, европоцентризм и колониализм. Переход от сословного общества к классовому. Острота социальных противоречий в XIX веке, идеологии консерватизма, либерализма, социализма, коммунизма и их политическое оформление. Сциентизм, моральный утилитаризм, социальный механицизм. Кризис христианской космологии и морали.</p>
48.	<p>Субкультуры, малые социальные группы: функции в социокультурном развитии</p>	<p>Содержание понятия "субкультура". Трактовка субкультур в социологических концепциях Старра, Говарда, Виллиса, Тирьякьяна, Мангейма, отечественных авторов. Причины возникновения субкультур. Функции субкультур. Типы субкультур. Диалектика культуры общества и субкультур. Субкультуры современного российского общества. Криминогенные субкультуры, их язык, символы, нормы, ценности, способы социокультурной деятельности. Городская культура как субкультура, ее характерные черты. Маргинализация городской культуры и ее причины. Специфические особенности субкультуры мигрантов. Сельская культура как субкультура.</p>
49.	<p>Особенности культуры постиндустриального общества. Визуальная культура.</p>	<p>Концепция Д. Белла («Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования», 1973). Основные черты ПО: в экономическом секторе: переход от производства товаров к расширению сферы услуг; в структуре занятости: доминирование профессионального и технического класса. Концепции информационного общества. Коммуникационный аспект развития нового общества в работах канадского философа и социолога Маршалла Маклюэна (1911 - 1980). Концепция японского ученого Е. Масуды («Информационное общество как постиндустриальное общество», 1983). Информация как экономическая</p>

		категория, как общественное благо. Концепции Дж. Нейсбита, Дж. Бенингера, Т. Стоуньера, М. Маклюэна, Э. Тоффлера, М. Кастельса.
50..	Глобализация и ее социокультурные последствия	Глобализация как новый социально-культурный феномен. Связь глобализации с массовыми коммуникациями. Трактовки феномена глобализации в работах А.И. Уткина, Э. Валлерстайна, В.Л. Иноземцева, А.С. Глазьева, А.С. Панарина, А. Амина, Л. Бентона, А. Гилпина. Позиция Дж. Сороса в отношении глобализации. Причины и признаки появления глобализации. Превращение глобализации в ведущий фактор информационного развития. Позитивные и негативные явления, порожденные глобализацией. Влияние глобализации на процессы развития культуры массовых коммуникаций.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>
2. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]. М.: Согласие, Артём, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511>
3. Пелипенко А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс]. — М.: Согласие, Артём, 2014.— 728 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42510>
4. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. - М., Юрайт, 2013.
4. Костина А.В. Культурология. Учебник для вузов. – М.: КноРус, 2015.

Дополнительная

5. Вальяно М.В. История и философия науки. [учеб. пособие]. М. В. Вальяно. Фин. ун-т при Правительстве Российской Федерации. М.. Альфа-М. - М.: ИНФРА-М, 2012.
6. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Уч.пос. для вузов. - М., 2007.
4. Кнабе Г.С., Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Под. Ред. Кузнецовой Т.Ф. История мировой культуры. - М.: Академия, 2009.

5. Костина А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания: методы, подходы, концепции, понятия: учеб. Пособие. М.: МосГУ, 2013.
7. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. – М., Университет, 2008.
8. Кравченко А.И. Культурология. учебник. М.: Проспект. 2010.